

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR,
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR,
EN LA SANTA IGLESIA
CATHEDRAL
DE VALLADOLID, ESTE AñO DE 1748.

PUESTOS EN MUSICA POR DON JOSEPH MIR Y LLUSA,
Racionero, y M[illegible] Dicha Santa Iglesia.

Impressos, en Valladolid, en la Imprenta de Athanasio,
y Antonio Figueroa.

KALENDA.

Estrivillo.

à 4. TEMA el pabor, que infunde
de la obscura tiniebla,
pues sus horrores borran
la mas sabida senda.
Coros. Quando serà la dicha
de vèr en nuestra Esfera
la luz tan prometida
para seguir sus huellas?
Quando logrará el Orbe
la luz, que tanto anhela?
Vivo. Por vèr contra el hombre
encrespadas las Nubes,
los Mares, los Vientos, el Fuego,
y la Tierra,
oyendo las voces clamar del profundo,
por mas que lo impidan sobervias
Tormentas.
Unos. Venìd.
Otros. Dios Amante.
Cor. 1. Llegad.
Coro 2. Dios Supremo.
à 4. Que alienta la sombra
sus iras crueles.
Coros. Cerrando los Orbes à tanta
Tormenta.
à Duo. Y puesto que llueve
al Justo la Nube.
à Duo. Y puesto que no abre
su Seno la Tierra.
à 4. Felice es yà tu Pueblo,
pues tu piedad nos dà
luces Inmensas.
Coros. Piedad, Señor, favor
tu Pueblo espera:
Alibia su quebranto,
atiende su miseria,
pues ves contra el hombre agitados los males,
cerrando el consuelo
tu Piedad Eterna.

Recitado.

O ventura felìz! yà llega el dia,
en que el rocìo, q̃ del Cielo baxa,
de la Tierra fecunda de Maria,
el grano fertiliza entre la paja;
que es grano de alegria,
sembrado por Inmensa Eterna
Mano:
Y asi, pues, Cosechero, al grano,
al grano.

Area à 4. con dos Organos.

Si la Nube sin vapores,
luz nos dà con sus fulgores;
salga el Iris Celestial.

Cesse, cesse la tormenta,
que el sosiego nos violenta;
llegue la serenidad.

COPLAS.

1. Quando à la Eterna noche
de antiguo infausto hierro,
sucederà aquel dia,
que el Esplendor del Padre le haga Eterno.
à 4. Porque deseado
no nos venga el consuelo,
nacido à la tierra,
en tiempo, sin tiempo.
2. Quando de paz alegre
el Principe Supremo,
nacido para todos,
vendrà à Israèl, à establecer su Reyno.
à 4. Porque à Dios la gloria
le canten los Cielos,
à el Orbe librando
de horrores sangrientos.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Estrivillo.

Coro. VEnid à vèr, Pastores,
la gala de los Cielos:
Venid, venid à priessa,
venid , venid corriendo.
2. Que el triunfo de la Gloria
le pierde el que no corre, y llega presto.
Coro. Venid , venid à priessa,
venid , venid corriendo.
1. Zagales destos Montes,
cuyo sudor , y anhelo,
el Campo fructifica,
sin la fatiga de los pensamientos.
Coro. Venid , venid à priessa,
venid , venid corriendo.
3. Serranos destos Valles,
que à los rayos febeos,
no lucis el trabajo,
tanto como à la fe,lucis lo ciego.
Coro. Venid , venid à priessa,
venid , venid corriendo.
1. A que adoreis os llamo.
2. Que aclameis os prevengo.
3. A un Verbo hecho yà Carne.
4. A un Dios,q̃ es Carne,y Verbo.
Cor. Venid , venid à priessa,
venid , venid corriendo.

COPLAS.

1. Venid à celebrar
la Luz de Tierra , y Cielo,
que parto de una Aurora,
bien se puede llamar alumbramiento.
Coro. Venid , venid à priessa,
venid , venid corriendo.
2. Venid adorareis
de su Piedad lo Excelso:
pues su Reyno dexò,
solo por darnos su felice Reyno.
Coro. Venid , &c.
3. Venid , y entre animales,
vereis agradeciendo
el aliento mas tosco,
à el que es el mismo Autor de los alientos.
Coro. Venid , &c.
4. Venid , y tan à priessa,
que unos à otros siguiendo,
digais , que à vèr à Dios
os à traìdo un mismo pensamiẽto.
Coro. Venid , &c.
5. Venid en la presteza
librando tanto acierto;
y con tiempo adorad,
al que , sin tiempo es , Padre del tiempo.

VILLANCICO PRIMERO del primer Nocturno.

Estrivillo.

Coros. FUego , fuego , Pastores, venid:
Agua , agua , Zagales , corred.
à 4. Que la llama de amor esta Noche,
por mysterio aprendido enBelèn.
Cor. Agua,fuego, Pastores,Zagales;
Agua,fuego, venid , y corred.
à 4. Que el Volcàn infinito de Amante,
todo el Orbe pretende encender.
Gloria à Dios,que oy os llama su llama,
porque ardiendo su Paz alcãceis.
Coros. Fuego,fuego, Pastores,venid:
Agua , agua , Zagales , corred.
1. Que alumbra Divino,

que

que humano se vè,
mostrando , que sale
de Madre su arder. (cia
à 4. Quando prende con mas efica-
su incendio amoroso en Maria,
y Joseph;
y à unas pajas reduce lo inmenso,
de activos Volcanes , que cifra
su arder.
Cor. Fuego,fuego, Pastores,venid:
Agua , agua , Zagales, corred.
COPLAS.
1. Aquel Fuego sin Principio,
queriendo darse à encender,
hallò una Materia Virgen,
y prendiò en su Candidèz.
Coros. Fuego , fuego , que se arde
el Portal:
Agua,fuego, porque Inmenso es.
2. A humildes Pastores llama
su ardor humano esta vez,
para que al verle tan uno
prenda en su eficacia en èl.
Coros. Fuego , fuego , &c.
3. En un Pesebre de luces
logran tal efecto hacer,
que aun la braveza en los brutos
se transforma en sencillèz.
Cor. Fuego , fuego, &c.
4. Todo el Portal es assombro,
mirando en su centro arder,
la hoguera , que quando nace
encendiò el mejor Abèl.
Cor. Fuego , fuego , que se arde el
Portal.
Agua,fuego, porque inmenso es.

VILLANCICO II.
Recitado.
BArbaro Monte,rustico Gigante.
q̃ cercado de grutas,y de breñas,
te ciñen troncos , te defienden
peñas: (blante,
enmienda tu aspereza , y tu sem-
para que Pastoril Tropa volante,
que mira en el Oriente,
tanta nitida antorcha refulgente,
buscando al Sol, q̃ venerar desea,
se halle entre los desprecios de
Judèa.
Area con Trompas.
Si una Nave es combatida
de contrarios movimientos,
observando sus intentos,
burlar sabe el viento , y mar.
☙
Assi atenta la fineza,
y poniendo su esperanza
en Dios Niño , le afianza,
quien le anhela en adorar.

VILLANCICO III.
Estrivillo.
Coros. VAya , Zagalejos,
vaya , Pastorcillas,
de festejo, y chiste:
gozo , y alegria.
Solo. Oygase el gracejo
de una Gitanilla.
Solo. Que dirà bellezas
al que tantas cria.
Gitanilla. Ay bien de mi alma,
amor de mi vida,
que por ellas baxas
à sufrir fatigas:
la Buena-Ventura,
essa si que es mia;
y aunque tu la causas,
fuerza es te la diga.
Coros. Vaya , Zagalejos,

vaya , Paſtorcillas,
oygaſe el gracejo
de la Gitanilla.

Tonadilla.

Gitan. Dame el chriſtal hermoſo
de tu Manita,
que eſtà de amor ardiendo,
y echando chiſpas.
Ay dulce prenda,
ay vida mia,
y que enamoradito
te ſignificas.
Coros. Vaya , Zagalejos,
vaya , Paſtorcillas,
oygaſe el gracejo
de la Gitanilla.
Gitan. Pues à feſtejarle
quando le repitan.
Uniſo. Ay dulce prenda , &c.

COPLAS.

1. Eſta raya del hombre
dulce retrato,
dice en Tì , que te quedas
en Cruz , y en quadro.
2. Y es , que aunque te promete
muy larga vida,
eſſa raya la ofrece
por otra linea.
Coros. Ay dulce prenda , &c.
3. Por ſer enamorado,
valiente Dueño,
ſiempre andaras cargado
de nueſtros yerros.
4. Porque verà tu Madre,
que andando dias,
has de ſer por el hombre
coſa perdida.
Coros. Ay dulce prenda , &c.
5. Fugitivo han de verte,
quien tal juzgara,
que el que es roſtro del Mundo
buelva la eſpalda.
6. Pero ſiempre es forzoſo,
que en todas heras,
ay diverſos Erodes,
que nos deguellan.
Coros. Ay dulce , &c.
7. Enternecete Niño,
pero no llores,
que te amaga el Hebreo
con el azote.
8. Mas no importa , que todas
eſſas fatigas,
echas à las eſpaldas
por mis caricias.
Coros. Ay dulce prenda , &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.
la Fragua.

Introduccion.

LOS Herreros de Vizcaya,
eſta Noche al Portal vàn,
por vèr, que la mejor Fragua
ſe mira en aquel Portal.
Sabiendo , que el Niño Dios,
nace para pelear;
las Armas , que le fabrican,
ſon los dixes , que le dàn.
Coros. Tan , tan , tan , tan,
al yunque , à la calda,
y dàr à compàs:
Tan , tan , tan , tan.
1. Que al Niño , que oy nace,
los golpes haràn,
aora reir , y deſpues llorar.
Coros. Tan , tan , tan , tan.
2. Y al ſon ſonecillo,

de aquel golpecillo,
del mazo que dà.
Coros. Tan, tan, tan.
3. Alonſo, machaca,
pues hemos de armar,
4. Oy de punta en blanco
al mejor Adàn.
Coros. Tan, tan, tan:
Y al ſon ſonecillo,
de aquel golpecillo,
del mazo, que dà:
Tan, tan, tan,
al yunque, à la calda,
y dàr à compàs.
Tan, tan, tan,
y dàr à compàs.

COPLAS.

1. Yo el primero, Niño mio,
el Morreòn os quiero dàr.
Coros. Tan, tan, tan;
porque tu cabeza rompa
la de la Sierpe Infernal.
Coros. Tan, tan, tan.
2. Yo os fabrico el Capacete,
porque no os puedan punzar
las Eſpinas, Cambrones,
que por Corona os daràn.
Coros. Tan, tan, tan.
3. Yo, porque vueſtras Eſpaldas
eſtèn guardadas del mal,
y à ellas no llegue el azote,
os ofrezco un reſpaldar.
Coros. Tan, tan, tan:
y al ſon ſonecillo
del mazo, que dà, &c.
4. Con el Peto, que os fabrico,
os quiſiera preſervar,
de una Lanzada, que à Ciegas,
en el Pecho os han de dàr.
Coros. Tan, tan, tan.
5. Yo os conſagro en las Manoplas,
la defenſa natural,
contra otra Manopla infame,
que en el Roſtro os herirà.
Coros. Tan, tan, tan.
6. En la Eſpada, y la Rodela
quiſiera ſymbolizar,
en la Eſpada la Juſticia,
y en la Rodela la Paz.
Coros. Tan, tan, tan, &c.

VILLANCICO V.

Recitado.

DE la brillãte playa de la Esfera,
que los golfos de los vientos quiebre,
ſale un Baxèl en forma de Peſebre,
que le fletò el Poder, que es quiẽ le guia,
y en èl ſe embarca la Sabiduria:
de Salvacion, el rumbo nos franquea, (ſea.
aunq̃ Tormenta haſta ſu Muerte

Area de Violin ſolo.

El alma, Bien mio,
no cabe en el pecho,
un Dios en tal Lecho
temblando de frio?
mas que ay que me aſſombre,
ſufrir es amar.

❧

Abſorto, paſmado,
tan mudo he quedado,
que ſolo un indicio,
de igual beneficio,
que le haces al hombre,
no alcanzo à explicar.

VILLANCICO VI.

Introduccion.

VIendo, que es Sabiduria,
el Divino Author, que nace,
al

al Portal, que es Aula ſuya,
oy llegan tres Eſtudiantes.

Eſtrivillo.

Coros. Eſcuchad, Paſtores,
atended, Zagales,
oìd los intentos
de tres Eſcolares:
y con ſus Latines,
mezclar ſus Romances.
1. O Bendito Domine!
2. O Sagrado Pauper!
3. O Magiſter cèlebre!
Los 3. Audi nos ſtatim:
pues per te gaudemus,
Gloria tua, & Pacis.
4. Què pedis al Niño.
5. Al Pequeño Grande.
Los 2. Que à enſeñar al Hombre
nueva Ciencia Nace?
Los 3. Primam petitionem:
non morietur de hambre,
quoniam bolſam noſtram,
numos non provabit.
à 4. El es Grano vivo.
1. Pues dà mihi Panem.
à 4. El ſerà comida.
2. Y ego el manducante.
Coros. Oìd los intentos
de tres Eſcolares,
y con ſus Latines,
mezclar ſus Romances.
1. Ego volo Plaza
de Oìdor, ò Alcalde.
2. Ego in Medicinam,
famam immortale.
3. Ego per Eccleſiam,
ſer un Sacriſtanis.
Los 3. Y mientras, que llega,
age, Niño, age:
argumentum veſtrum
à la culpa acabe;
porque aſsi Laudemus
tua Nativitate.
Coros. Eſcuchad, Paſtores,
atended, Zagales,
oìd los intentos
de tres Eſcolares:
y con ſus Latines
mezclan ſus Romances.

Recitado.

1. Si yo logro, mi Bien ſalir Le-trado,
le pongo un Pleyto al Diablo decontado,
tal, que por no ſeguir ſu enre-do entero,
ſe meta mas abaxo del Infierno.
2. Yo ſiguiendo la docta Medicina,
ſi à la Culpa la pulſo, y mi doctrina
la receta un Xarave ſolamente,
la harè ſe cayga muerta de repente.
3. Yo ſi ſoy Sacriſtan ſemi-latino,
ir ſacudiendo Hebreos deter-mino,
y acabarè con ellos:
pues mal eſſos Tyranos ſaldran horros,
ſi deſtruyo los Santos con los Zorros.
1. Mi intento es el mejor.
2. No ſi no el mio.
3. Sentencie el Niño.
Los 3. Solo en èl confio.

Area à 3.

1. Lo mejor es ſer Letrado;
pues la viva Ley naciò.
2. Lo mejor eſtàr curado,
de aquel mal, que Adàn formò.

3. Lo

3. Lo mejor es ser Criado
de la Iglesia, como yo.
1. Ergo sequitur, que sì.
Los 2. Ergo sequitur, que no.
1. Probo. *Los* 2. Nego.
1. Probo. *Los* 2. Nego.
Los 3. Prosigamos desde luego,
que el Bien mio se riyò.

1. Pleytum meum acababis
quantas gentes encontrabis.
2. A mis Curas morierum
quantos eran, sin, & fuerum.
3. Sed à golpes perecierum
quantus manu mea toco.
Los 3. Y es el fatigarse en vano,
pues el Niño Soberano,
yà ha nacido, y yà triunfò.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

Estrivillo.

à 4. QUè pecados tiene Anton,
ò que culpa à cometido,
para que esta Noche-Buena
le dexen sin Villancico?
Anton. Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.
Coro. Por què? quando alegre
diviertas al Niño,
tus chanzas tan presto
se han dado al olvido?
Anton. Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.
1. Estàs enojado?
Anton. Acà yo conmigo.
2. Pues dinos, què tienes?
Anton. Pessares de un Siglo.
3. Quien pudo enojarte?
Anton. Lo proprio, y lo mismo.
4. Què es lo mismo, y proprio?
Anton. Lo que aveis oìdo:
Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.
Coros. No seas cansado,
no seas prolijo,
porque yà enfadas
con tu capricho:
Canta, y divierte al Dios, que ha nacido.
Anton. Ustedes son molederas,
porque si canto al Chiquillo,
los Villancicos de Antones,
yà estàn de viejos podridos,
y el Anton del Nacimiento,
no es el proprio del Bautismo.
Coros. Pues, còmo te llamas?
Anton. Me llamo Pepito.
Ningun Camueso mormure
del Nombre el Diminutivo,
pues el que vemos Dios Grande,
se nos muestra Chiquitico,
y le he de cantar mil gracias.
Coros. Y que le diràs al Chiquillo?
Anton. Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.
Coros. Sigamos alegres,
su genio festivo,
pues viene esta Noche
de gusto Pepito.

COPLAS.

Anton. Desde luego, Niño empiezas,
à padecer el Martyrio,
de unos Poetas en cierne,
asperos, como membrillos,

que

que entre quatro cosas buenas,
ensartan mil desatinos:
enjambre de moscas,
que à tu natalicio,
el son en sus Versos,
se queda en zumbido.
Remedio huviera à este mal, y muy pronto.

Coros. Dinos qual es, si el remedia es preciso.

Anton. Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.

Anton. No tienes menos quebranto,
con los Santones fingidos,
mucha limpieza aparente,
como Retablos en limpio;
mas telarañas, y polvo
ay por adentro infinito.
Hypocritas tristes,
engaño del Siglo,
el cuerpo encarnado,
y el rostro amarillo.
Bien reconozco el remedio à tal daño.

Coros. Dinos qual es, si el remedio es preciso.

Anton. Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.

Anton. Muchos pesares te aumentan,
esta Noche, Niño mio,
los que por hacerla buena,
con veinte platos distintos,
tienen por Dios à su vientre,
quando sin razon su juizio:
mas si un Pobre implora
tu Nombre, Bendito,
no alcanza en un dia,
para un panecillo.
Este es un daño, que pide remedio.

Coros. Dinos qual es, si el remedio es preciso.

Anton. Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.

Anton. Tambien la risa en el Templo,
es de tu llanto el motivo,
pues Villancico à las almas,
hace à los cuerpos dormidos:
Y si no cantan de chanza,
no gustan los Villancicos.

Anton. El Mundo en idèas
està repartido,
y si hablo de tontos,
los ay infinitos:
Solo un remedio pudiera encontrarse.

Coros. Dinos qual es, si el remedio es preciso.

Anton. Yo bien lo sè, mas no quiero decirlo.

VILLANCICO VIII.

Pastorela.

Estrivillo.

Solo. ZAgalejos festivos,
vamos al bayle.

Coros. Vamos al bayle.

Solo. Que ay en estas Montañas,
mil novedades.

Coros. Vamos al bayle,
que una Pastorelilla
debe cantarse.

1. El Zagal pequeñito,
que à penas nace,
ha hecho en una mudanza,
divinidades.

Coros. Zagalejos festivos,

va-

vamos al bayle,
que ay en estas Montañas,
mil novedades.

1. Què mucho, si à una buelta,
que quiera darles,
se transforman del Mundo,
las quatro partes!

Coros. Zagalejos festivos,
vamos al bayle,
que una Pastorelilla
debe cantarse.

Pastorela.

Solo. Infantico hermoso,
que has nacido al Valle
solo ha redimirle,
y à purificarle:
calla, no te sientan,
chito, no te hallen,
que anda un Dragon fiero,
degollando Infantes.
Ayrecitos ayres,
sed al bien, que adoro,
cefiros suaves;
y al que le persigue
fuertes Uracanes

Coros. Buena es la Pastorela,
puede cantarse.

Solo. Pues por todos se entone,
quando se danze.

Coros. Infantico hermoso, &c.

COPLAS.

1. Alma, de mi alma,
que formò à tu Imagen,
tu Piedad Eterna,
tu fineza amante.
Crece, no lo sepan,
anda, y no te pares,
que los passos tuyos,
han de restaurarme.

2. Poderoso hechizo
del que te tratare,
pues por Tì assi proprio,
llegarà à negarse:
manda, y no permitas,
llama, y no te canses,
que seguro vive
lo que tu guiares.

Coros. Ayrecitos, ayres,
sed al bien que adoro,
cefiros, &c.

3. Corderito intacto,
si es que has de quexarte,
tus balidos, valas,
quiero me dispares.
Tira, que soy duro,
rompe, que soy jaspe,
y este pecho viva,
de que tu le mates.

4. Si con los Doctores,
Niño, disputares,
en physicas causas
bien es que te pares.
Dales, tus virtudes,
saca, tus verdades,
porque en este Mundo,
muy pocos las saben.

5. Yà ves, Pastorico,
que el Ganado hallaste,
tal, que yà el perdido,
deberà llamarse.
Habla, y le reforma,
vierte, pura Sangre,
y à tu costa paga,
lo que no causaste.

Coros. Ayrecitos, ayres,
sed al bien, que adoro,
cefiros suaves;
y al que le persigue
fuertes Uracanes.

VILLANCICO PARA EL DIA de los Reyes.

Eſtrivillo.

TANTO es el Niño, que ves,
Zagal, aunque à el yelo llora,
que tres Reyes à ſus Pies,
cada qual en èl adora,
uno, que vale por tres.

COPLAS.

TIERNO Niño, y fino Amante,
aunque mas diſimuleis,
yo sè que en llorar por mì,
ſentis mucho, y *yo sè que.*
Si tan felìz fuè mi culpa,
que por ella padeceis,
para bien doy à mi alma,
pues fuè mi mal, *para bien.*
Si una lagrima es por mì
baſtante à ſatisfacer,
para què derramais tantas,
ſi no teneis *para què?*
Quien ſu infinito valor
ſiente, y le dex[illegible].
en buena fee, que no logra,
lo que ſiente en buena fee.
Siendo Dios, querer ſer Hombre,
baxando à unirnos con èl,
còmo puede ſer, que yo
ſepa, còmo puede ſer?
No quiero ſaber de Vos
mas, mi Dios, de que no sè;
por ſaber, que el primer hombre
vino à ignorar, por ſaber.
Priſioneros tres Monarcas
de vueſtro arbitrio à la Ley,
à prender quieren finezas,
de quien los vino à prender.
Quando ſiendo Rey tan grande,
forma de Criado os vèn?
poder de Dios! como admiran
el ſumo de Dios poder.
Ricos Dones ofrecieron,
de amor, providencia fuè;
el ofrecer ocaſiones,
que es cumplir el ofrecer.
En viendo, à Vos, y à Maria,
ſe ſalieron de Belèn,
ſin mas vèr, de amor vàn ciegos,
pues ſe buelven *ſin mas vèr.*

GLORIA IN EXCELSIS DEO.